

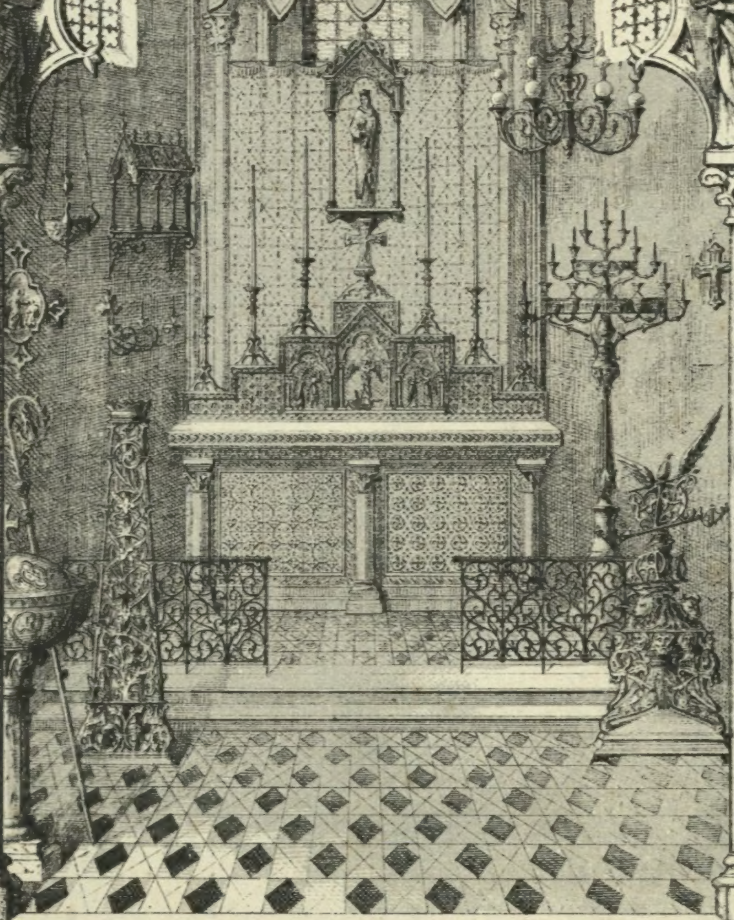
# DOUSSIÉL GUG-RUSAND

508

C

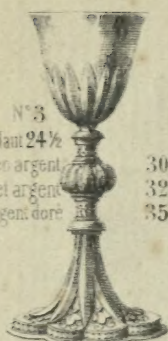
40i

MANUFACTURE D'ORFÈVRE ET DE BRONZES



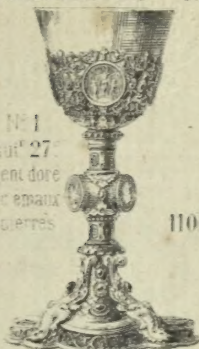
RUE CASSETTE, 15 ÷ A PARIS ÷ RUE CASSETTE, 15





N°3  
Haut 24 1/2  
en argent 300<sup>f</sup>  
or et argent 325  
argent doré 355

3



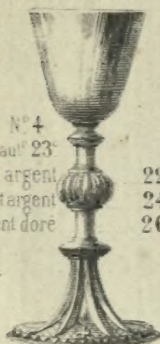
N°1  
Haut 27  
argent doré 1100<sup>f</sup>  
avec émaux  
et pierres

1



N°2  
Haut 24  
en argent 350<sup>f</sup>  
or et argent 375  
argent doré 400  
avec émaux 475

2



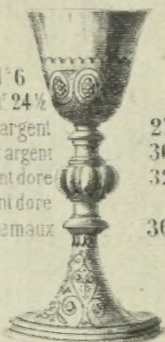
N°4  
Haut 23  
en argent 220<sup>f</sup>  
or et argent 240  
argent doré 265

4



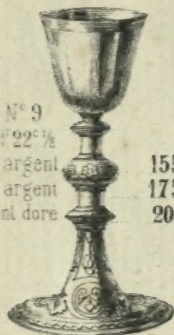
N°5  
Haut 24  
en argent doré 525<sup>f</sup>  
avec émaux  
et pierres 375

5



N°6  
Haut 24 1/2  
en argent 275<sup>f</sup>  
or et argent 300  
argent doré 325  
avec émaux 360

6



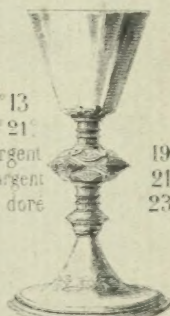
N°9  
Haut 22 1/2  
en argent 155<sup>f</sup>  
or et argent 175  
argent doré 200

9



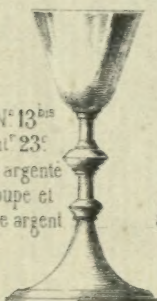
N°12  
Haut 24  
en argent 275<sup>f</sup>  
or et argent 305  
argent doré 340

12

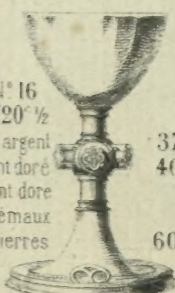


N°13  
Haut 21  
en argent 190<sup>f</sup>  
or et argent 210  
argent doré 235

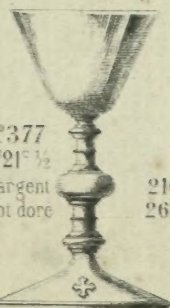
13



N°13<sup>bis</sup>  
Haut 23  
pied argente 85<sup>f</sup>  
coupe et  
pavane argent



N°16  
Haut 20 1/2  
or et argent 370<sup>f</sup>  
argent doré 400  
avec émaux  
et pierres 600



N°377  
Haut 21 1/2  
en argent 210<sup>f</sup>  
argent doré 260

N° 15, RUE CASSETTE, PARIS.



WIEN, SEPTEMBER 1879.

B. C.

MANUFACTURE D'ORFÈVRE  
ET DE BRONZES

P. POUSSIELGUE-RUSAND.

N°15 RUE CASSETTE

PARIS



MÉDAILLE D'OR.

PARIS, 1867

Ich nehme mir die Freiheit, Ihnen einen kleinen Katalog des Ergebnisses des Hauses P. POUSSIELGUE-RUSAND in PARIS zu übersenden mit der Bitte, denselben Ihrer Aufmerksamkeit zu schenken.

Indem ich auf die billigen Preise und elegante Ausführung der darin verzeichneten Muster hinweise, erlaube ich mir Sie noch darauf aufmerksam zu machen, dass diese Firma vom der Exposit. der Wiener Weltausstellung mit dem EHREN-DIPLOM ausgezeichnet wurde.

Sollte Ihnen dieser kleine Katalog nicht genügen, so steht Ihnen ein weit größerer zur Verfügung, der eine Auswahl von mehr als 400 Gegenständen enthält.

Im der angenehmen Erwartung, dass Sie bei dem nächsten Besuche der Ausstellung die Firma P. Poussielgue-Rusand gleichfalls nicht unberücksichtigt lassen werden, reichend ich mit vorzüglicher Hochachtung ganz

ergebeest

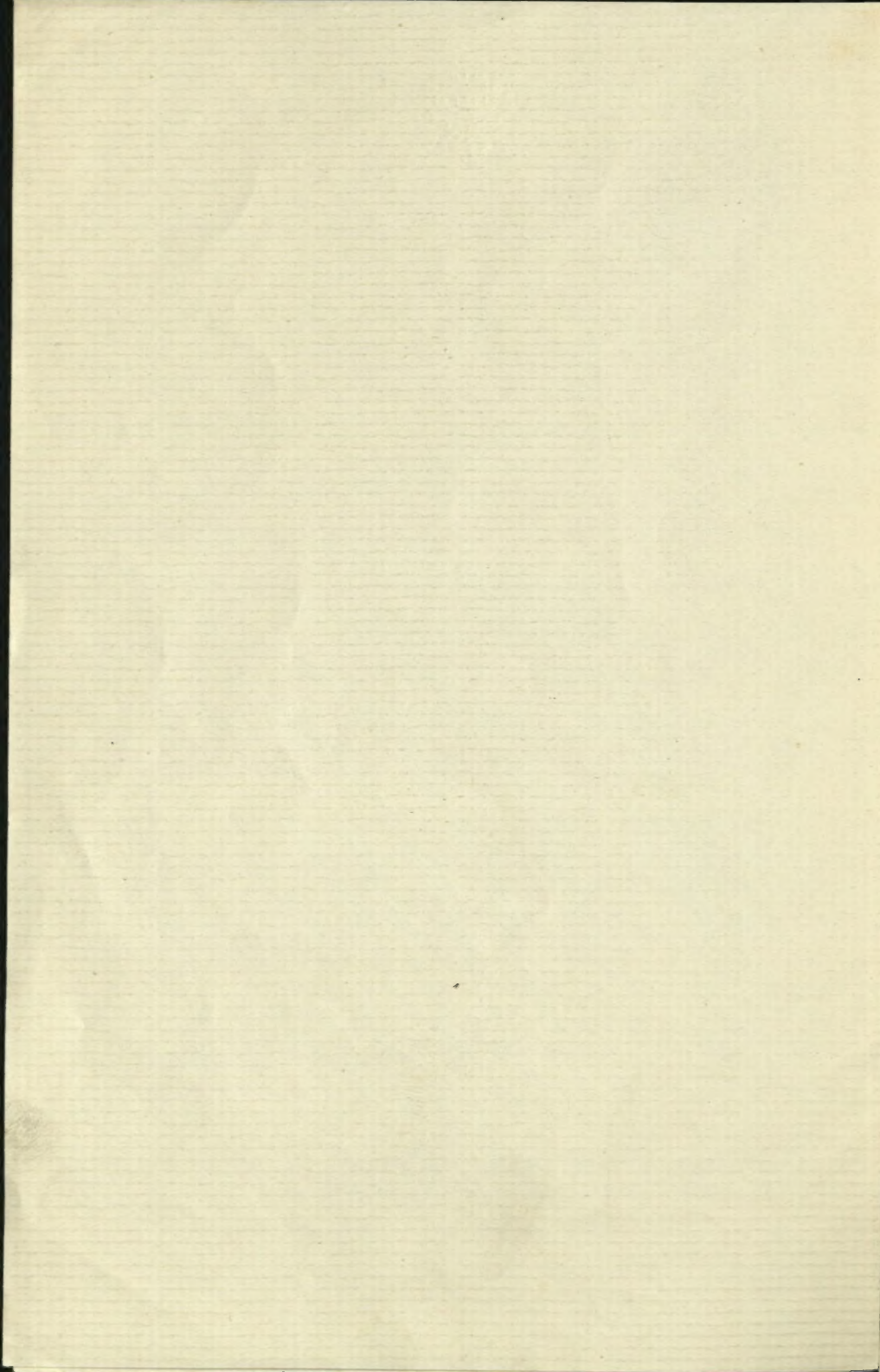
P. Poussielgue-Rusand.

P. S. Die Preise sind in Franken angesetzt. Das genannte Haus hat keine Filiale im Auslande.

Vertreter in Wien: D. MORDANT, Ausstellungs-Palais: Hauptgalerie, Frankreich.

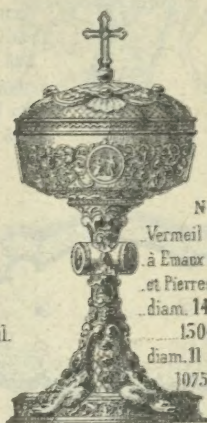




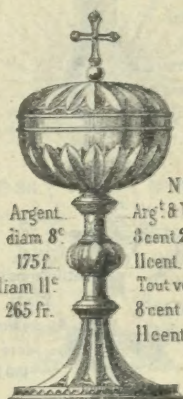




N° 34.  
Vermeil à Émaux. diam. 8 cent. 360 f.  
diam 11 cent. 520 f.  
Vermeil Sans émaux. 8 cent 275 Fr.  
11 cent 425 Fr.  
Argent & Vermeil. 11 cent. 400 Fr.



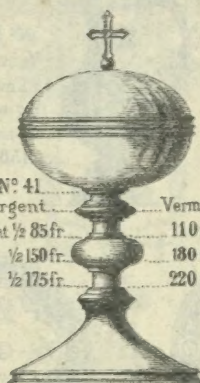
N° 32.  
Vermeil à Émaux filigranes et Pierres fines. diam. 14 cent. 1500 f.  
diam. 11 cent. 1075 Fr.



N° 33  
Argent & Vermeil. 3 cent 200 fr.  
11 cent 290 fr.  
Tout vermeil. 8 cent 220 Fr.  
11 cent 310 Fr.



N° 36.  
Argent. 6 cent. 82 f.  
8 cent. 125 f.  
10 cent. 170 f.  
12 cent. 220 f.  
Vermeil. 125 f.  
165 f.  
215 f.  
290 f.



N° 41.  
Argent. 6 cent 1/2 85 fr.  
8 1/2 150 fr.  
9 1/2 175 fr.  
Vermeil. 110 fr.  
130 fr.  
220 fr.



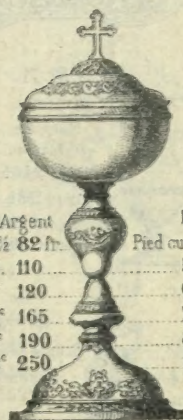
N° 42.  
diam 11<sup>e</sup>. Argent. 250 fr.  
Argent & Vermeil. 280 fr.  
Vermeil. 310 fr.



N° 39.  
Diam. 10<sup>e</sup>. Argent. 200 f.  
Arg & Vermeil. 220 f.  
Vermeil. 255 f.  
N° 39  
Pied & Tige en cuivre Arg<sup>te</sup>.  
Tout uni.  
Coupe & Couvercle.  
Argent 85 Fr.



N° 37.  
Diam 11<sup>e</sup> 1/2. Vermeil à émaux et Pierres. 900 fr.



Argent. 6<sup>e</sup> 1/2 82 fr.  
8<sup>e</sup>. 110.  
9<sup>e</sup>. 120.  
10<sup>e</sup>. 165.  
11<sup>e</sup>. 190.  
12<sup>e</sup>. 250.  
N° 45  
Pied cuivre argenté. 50 Fr.  
65.  
72.  
86.  
100.



# P. POUSSIELGUE - RUSAND



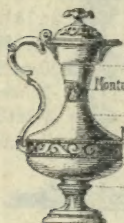
N° 49.  
Vermeil.  
370 fr.  
Burettes Vermeil.  
Plateau Bronze.  
250 fr.



N° 50  
Vermeil  
Emaillées  
525 fr.  
Burettes Vermeil  
Plateau Bronze  
425 fr.



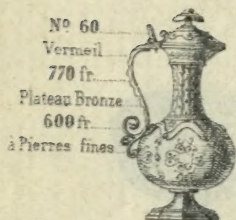
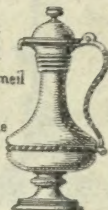
N° 54  
Vermeil  
400 fr.  
Arg à Vermeil  
380 fr.  
Tout Argent  
340 fr.



N° 59  
Cristal  
Monture Vermeil  
275 fr.  
Monture Bronze  
doré  
150 fr.



N° 61.  
Cristal  
Monture Vermeil  
260 fr.  
Monture Bronze  
doré  
120 fr.



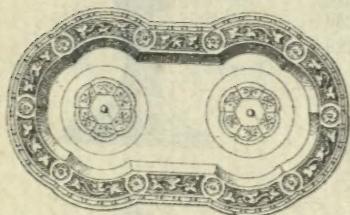
N° 60  
Vermeil  
770 fr.  
Plateau Bronze  
600 fr.  
à Pierres fines



N° 65  
Vermeil  
à Emaux  
filigranes  
et pierres  
1150 fr.



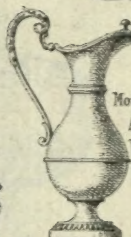
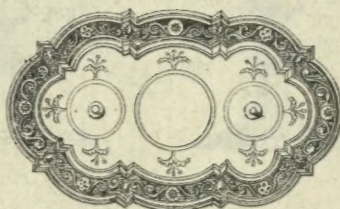
N° 64  
Vermeil  
385 fr.  
Plateau bronze  
275 fr.



N° 70  
Cristal  
Monture à Plateau  
Argent 205 fr.  
Vermeil 235 fr.  
Bronze doré  
100 fr.  
Argenté 75 fr.



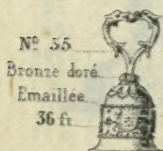
N° 71  
Cristal  
Monture  
et Plateau  
Argent 240 fr.  
Vermeil 260 fr.  
Bronze doré 120 fr.  
Argenté 100 fr.



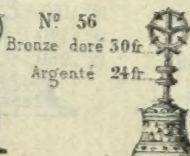
N° 74.  
Cristal  
Monture à Plateau  
Argent 135 fr.  
Vermeil 170 fr.  
Bronze Arg<sup>te</sup> 50 fr.  
doré 75 fr.



N° 75  
Vermeil  
400 fr.  
Plateau  
Bronze  
290 fr.



N° 55  
Bronze doré  
Emaillée  
36 fr.



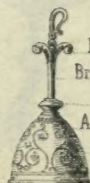
N° 56  
Bronze doré 30 fr.  
Argenté 24 fr.



N° 78  
depuis  
250



N° 73  
Bronze doré  
30 fr.  
Argenté  
24 fr.



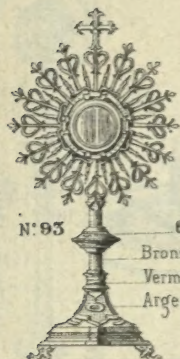
N° 67  
Bronze doré  
30 fr.  
Argenté  
24 fr.

N° 15, RUE CASSETTE, PARIS.

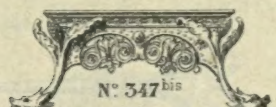
174019 (il)  
27-XI-1985

508-C-40 (il)  
606.AH.0163

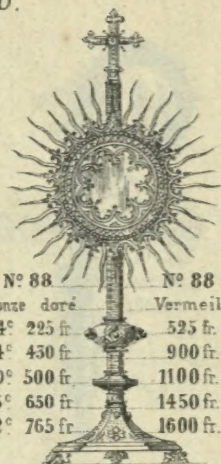




N° 93 60 cent.  
Bronze doré 250 fr.  
Vermeil 645 fr.  
Argent 560 fr.



N° 347<sup>bis</sup>  
Tabour p<sup>r</sup> l'ostensoir  
h<sup>e</sup> 15<sup>cm</sup> sur 27<sup>cm</sup>  
bronze verni 100<sup>f</sup>  
doré 175<sup>f</sup>



N° 88	N° 88
Bronze doré	Vermeil
54° 225 fr.	525 fr.
64° 430 fr.	900 fr.
70° 500 fr.	1100 fr.
75° 650 fr.	1450 fr.
82° 765 fr.	1600 fr.

à  
Emaux  
et  
Pierres



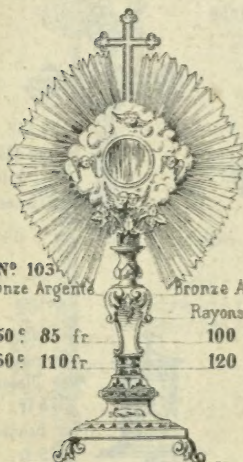
N° 392 Bis  
70 Cent  
Bronze Argenté  
160 fr.  
Rayons doré  
180 fr.  
Tout doré  
200 fr.



N° 94  
à Emaux Filigranes & Pierres  
Bronze doré Vermeil  
95° 3300 fr 4500 fr  
70° 2000 fr 3000 fr



N° 97  
68 cent.  
à Emaux  
Bijoux doré  
470 fr.  
Vermeil  
1320 fr.



N° 103	N° 103	N° 103
Bronze Argenté	Bronze Argenté	Bronze doré
50° 85 fr.	100 fr.	110 fr.
60° 110 fr.	120 fr.	165 fr.

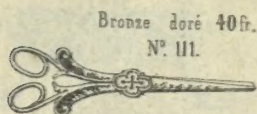


N° 105	N° 105
Bronze doré	Vermeil
54° 240 fr.	490 fr.
60° 260 fr.	600 fr.
66° 330 fr.	685 fr.
73° 365 fr.	870 fr.
80° 440 fr.	1050 fr.
95° 550 fr.	1375 fr.



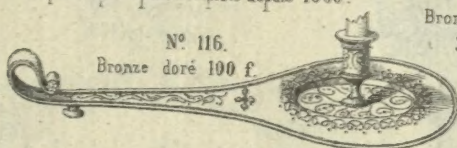


N° 106.  
Bronze doré.....  
600 f.  
Vermeil.....  
1500 f.



Bronze doré 40 fr.  
N° 111.

Chapelle épiscopale complète depuis 1000 f



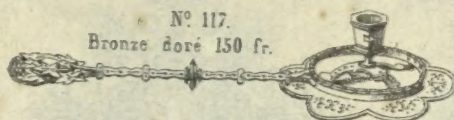
N° 116.  
Bronze doré 190 f

Chânes en or depuis 300 f  
en vermeil 75 f



N° 108.  
Bronze doré.....  
300 f.  
Vermeil.....  
1100 f.

Croix Capitulaires  
sur dessins spéciaux  
depuis 75 f en vermeil

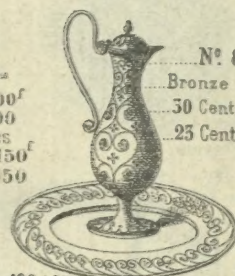


N° 117.  
Bronze doré 150 fr.

N° 82  
Bronze doré.....  
450 fr.



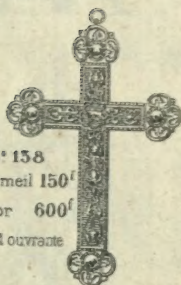
N° 133 bis  
Vermeil 100 f  
or 300  
à reliques  
Vermeil 150 f  
or 550



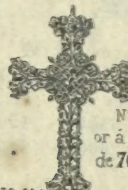
N° 85  
Bronze doré.....  
30 Cent. 275 fr.  
23 Cent. 225 fr.



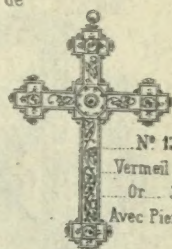
115 Vermeil de 100 à 150.  
or de 150 à 1000 f  
suivant la nature de  
la pierre



N° 138  
Vermeil 150 f  
or 600 f  
Emailée et ouvrante



N° 219 bis  
or à pierres fines  
de 700 à 1000 f



N° 132  
Vermeil 125 fr.  
Or 350 fr.  
Avec Pierres fines.



N° 57  
2 Vases  
Vermeil  
Avec plateau  
275 fr.  
Plateau Bronze  
180 fr.



N° 114  
Bronze doré  
Avec Coussins  
& tentures.  
750 f



N° 62  
2 Vases  
Vermeil  
Avec Plateau  
375 fr.  
Plat. Bronze  
275 fr.



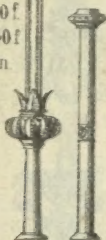
P. POUSSIELGUE - RUSAND.



N° 154

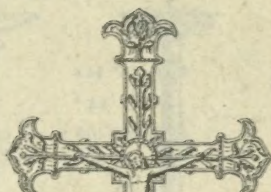
80<sup>c</sup>

Bronze verni 60 f.  
" doré 140 f.  
avec bâton



N° 121

Bronze argenté 36 f.  
" doré 48 f.



N° 156

65<sup>c</sup>

Bronze verni 60 f.  
" doré 140 f.  
avec bâton.



N° 120

Argenté 24 f.  
Doré... 35 f.



N° 123

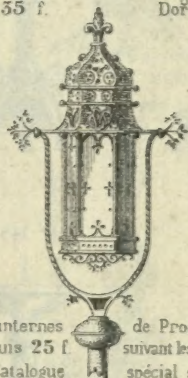
Argenté 22 f.  
Doré 28 f.



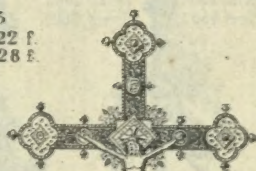
N° 151

80<sup>c</sup>

Bronze verni 180 f.  
" doré 500 f.  
toute unie  
Bronze verni 75 f.  
" doré 180 f.



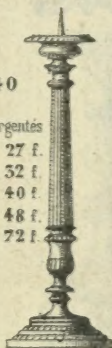
Lanternes de Procession  
Depuis 25 f. suivant les modèles.  
Le Catalogue spécial sera  
envoyé sur demande.



N° 150

80<sup>c</sup>

à Émaux  
à pierres  
Bronze doré 1275 f.  
Vermeil 3500 f.



N° 140

Vernis Argentés

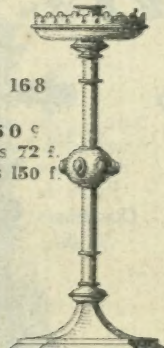
38<sup>c</sup> 18 f. 27 f.  
45<sup>c</sup> 23 f. 32 f.  
50<sup>c</sup> 27 f. 40 f.  
60<sup>c</sup> 36 f. 48 f.  
65<sup>c</sup> 48 f. 72 f.



N° 165

50<sup>c</sup>

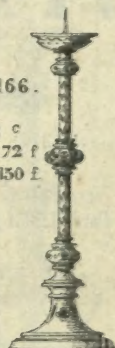
Vernis 120 f.  
Dorés 225 f.



N° 168

50<sup>c</sup>

Vernis 72 f.  
Dorés 150 f.



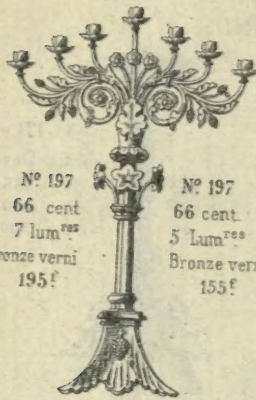
N° 166.

48<sup>c</sup>

Vernis 72 f.  
Dorés 150 f.

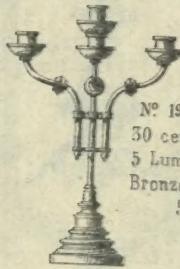
15, RUE CASSETTE, PARIS.

P. POUSSIELGUE - RUSAND.



N° 197  
66 cent  
7 Lum<sup>res</sup>  
Bronze verni  
195f

N° 197  
66 cent.  
5 Lum<sup>res</sup>  
Bronze verni  
155f



N° 198  
30 cent.  
5 Lum<sup>res</sup>  
Bronze verni  
55f



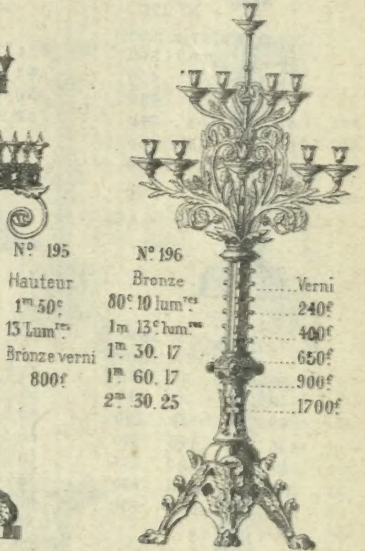
N° 199  
60 cent.  
5 Lum<sup>res</sup>  
Bronze verni  
150f



N° 194  
Hauteur  
1<sup>m</sup> 45<sup>c</sup>  
7 Lum<sup>res</sup>  
Bronze Verni  
850f



N° 195  
Hauteur  
2<sup>m</sup> 50<sup>c</sup>  
45 Lum<sup>res</sup>  
Bronze Verni  
1800f  
2<sup>m</sup> 30<sup>c</sup>  
25 Lum<sup>res</sup>  
1500f



N° 196  
Bronze Verni  
80<sup>c</sup> 10 lum<sup>res</sup> ..... 240f  
1<sup>m</sup> 13<sup>c</sup> 10 lum<sup>res</sup> ..... 400f  
1<sup>m</sup> 30<sup>c</sup> 17 ..... 650f  
1<sup>m</sup> 60<sup>c</sup> 17 ..... 900f  
2<sup>m</sup> 30<sup>c</sup> 25 ..... 1700f

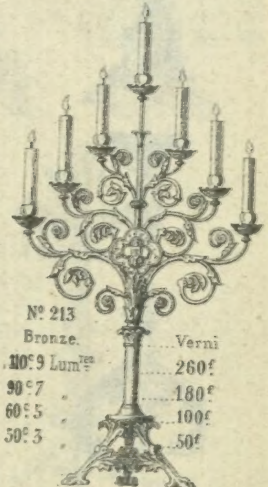


N° 207  
55 cent.  
6 Lum<sup>res</sup>  
Bronze Verni  
150f

N° 207  
62 cent. 7 Lum<sup>res</sup>  
190f  
70 cent. 7 Lum<sup>res</sup>  
210f



N° 209  
64 cent  
3 Lum<sup>res</sup>  
Bronze verni  
120f  
5 Lum<sup>res</sup>  
150f



N° 213  
Bronze Verni  
110<sup>c</sup> 9 Lum<sup>res</sup> ..... 260f  
90<sup>c</sup> 7 ..... 180f  
60<sup>c</sup> 5 ..... 100f  
50<sup>c</sup> 3 ..... 50f



P. POUSSIELGUE - RUSAND.



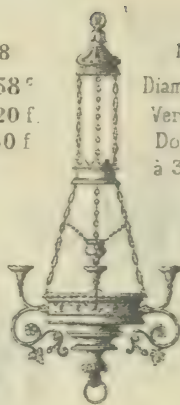
N° 233

Diamètre 45°  
Vernie 550 f  
Dorée 650 f  
à 12 lumières.



N° 228

Diamètre 58°  
Vernie 120 f  
Dorée 230 f



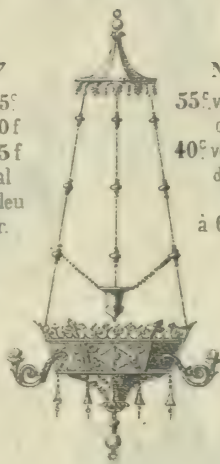
N° 227

Diamètre 45°  
Vernie 325 f  
Dorée 575 f  
à 3 lumières



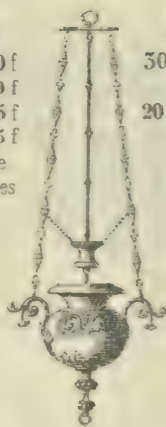
N° 407

Diamètre 25°  
Vernie 120 f  
Dorée 225 f  
Cristal  
rouge ou bleu  
à l'intérieur.



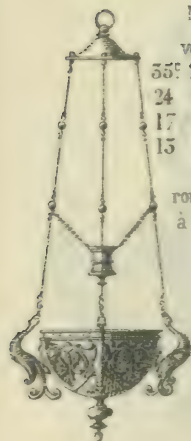
N° 239

55° vernie 560 f  
dorée 700 f  
40° vernie 185 f  
dorée 325 f  
émaillée  
à 6 lumières



N° 235

30° vernie 280 f  
dorée 575 f  
20° vernie 110 f  
dorée 200 f



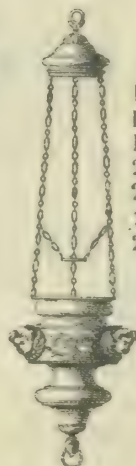
N° 408

vernies dorées  
55° 270 f 550 f  
24 120 f 225 f  
17 80 f 150 f  
15 50 f 100 f  
Cristal  
rouge ou bleu  
à l'intérieur



N° 244 bis

Diamètre 54 Cent  
Vernie 475 f  
Dorée 925 f



N° 245

vernies argentées  
11° 45 f 52 f  
14° 54 f 65 f  
17° 65 f 75 f  
20° 80 f 92 f  
25° 96 f 115 f  
26° 110 f 135 f  
29° 120 f 150 f



N° 250  
Diamètre 85° 30 Lumières  
Verni 375 f. Doré 675 f



N° 253  
Diamètre 1<sup>m</sup> 25° 36 Lumières  
ou 3 Lampes et 18 Bougies.  
Verni 1000 f. Doré 1800 f



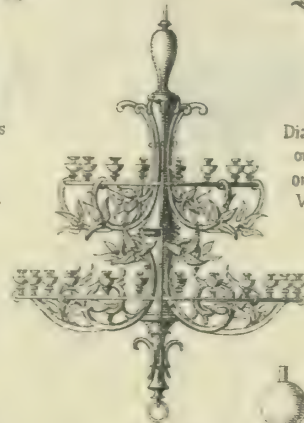
N° 250 bis  
pour Bougies  
Diamètre 65°  
20 Lumières  
Verni 275 f. Doré 475 f  
au Gaz  
Verni 400 f. Doré 625



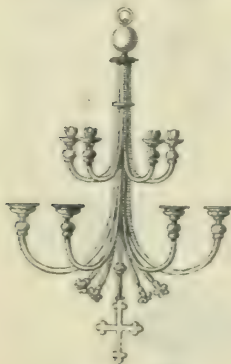
N° 255  
Diamètre 1<sup>m</sup> 10° 42 Bougies  
ou 3 Lampes et 24 "  
ou 6 Lampes et 6 "  
Verni 775 f. doré 1500 f.



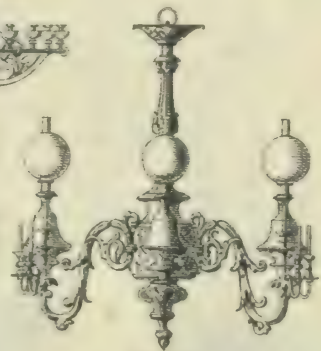
N° 258  
Diamètre 1<sup>m</sup> 10° 36 Bougies  
ou 3 Lampes et 21 "  
ou 6 Lampes et 6 "  
Verni 500 f. Doré 1000 f.



N° 418  
Diamètre 1<sup>m</sup> 60° 40 Bougies  
Verni 2000 f. Doré 3500 f



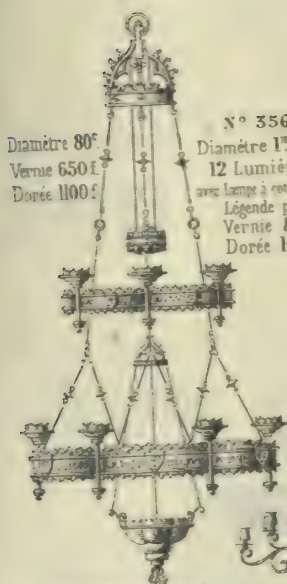
N° 256.  
Diamètre 60° 12 Lumières  
Verni 200 f. Doré 425 f



N° 251  
Diamètre 1<sup>m</sup> 20° 30 Bougies  
ou 3 Lampes et 15 "  
ou 6 Lampes  
Verni 475 f. Doré 925 f



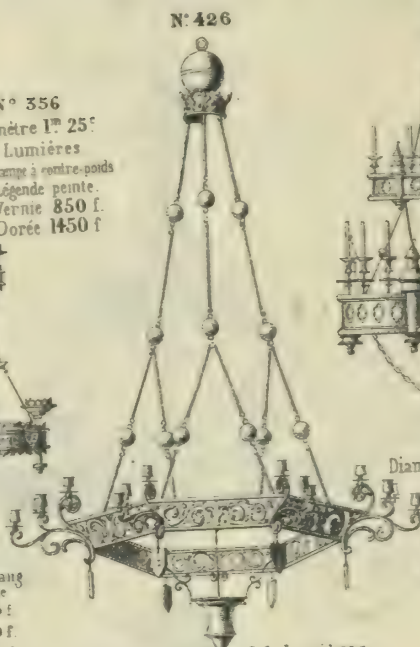
# P. POUSSIELGUE - RUSAND



Diamètre 80°  
Vernie 650 f  
Dorée 1100 f

N° 356  
Diamètre 1<sup>m</sup> 25°  
12 Lumières  
avec lampe à centre-ponds  
Légende peinte.  
Vernie 850 f.  
Dorée 1450 f

La même Couronne à simple rang  
Diamètre vernie dorée  
1<sup>m</sup> 25° 500 f 850 f  
" 80° 425 f 650 f  
" 60° 350 f 575 f  
" 50° 250 f 450 f



N° 426

Diamètre 1<sup>m</sup> 35° 24 Lumières  
Vernie 550 f Dorée 1000



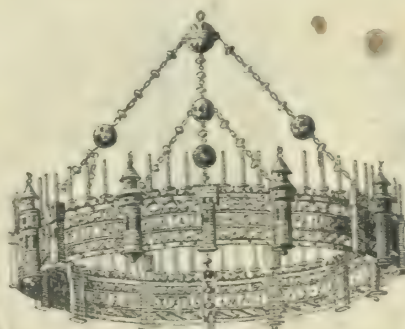
N° 264

Diamètre 80° 42 Lumières  
Vernie 630 f Dorée 1200 f  
à un seul cercle  
Diamètre 80° 24 Lumières  
Vernie 410 f Dorée 750 f  
Diamètre 50° 12 Lumières  
Vernie 200 f Dorée 380 f



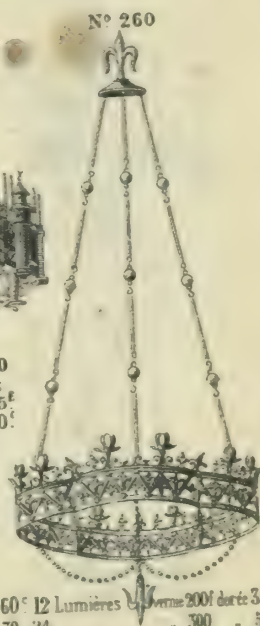
N° 354.

1<sup>m</sup> 60° 15 Lumières Vernie 225 f Dorée 400 f  
" 50° 12 " 150 " 280  
" 40° 9 " 125 " 250  
" 30° 6 " 100 " 200



Diamètre 3<sup>m</sup> 56 Lumières  
Vernie 5300 f Dorée 8500 f  
Diamètre 1<sup>m</sup> 20° 24 Lumières  
Vernie 800 f Dorée 1400 f

Diamètre 1<sup>m</sup> 80 32 Lumières  
Vernie 1775 f Dorée 3600 f



N° 260

Diamètre 60° 12 Lumières Vernie 200 f dorée 350 f  
" 70° 24 " 300 " 575  
" 1<sup>m</sup> 24 " 575 " 1000  
" 1<sup>m</sup> 60 72 " 1800 " 3600

P. POUSSIELGUE - RUSAND.  
 APPAREILS D'ECLAIRAGE AU GAZ.



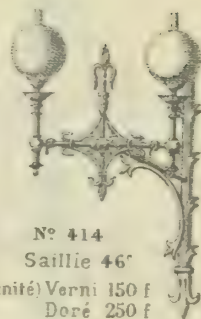
N° 415  
 Diamètre 38"  
 Verni 200 f  
 Doré 500 f



Diamètre 90"  
 4 gros Becs et 16 petits  
 Verni 850 f  
 Doré 1200 f

N° 413.

Le Cercle inférieur forme un Appareil  
 à 4 gros Becs, qui a 75" de diamètre.  
 Verni 575 f  
 Doré 900 f.



N° 414  
 Saillie 46"  
 (Unité) Verni 150 f  
 Doré 250 f  
 avec Couronne de 7 lumières  
 entre les 2 Globes  
 Verni 350 f  
 Doré 600 f

Voir à la Page 2 les observations  
 sur l'éclairage au Gaz.



Hauteur 1<sup>m</sup> 50"  
 7 lumières.  
 La Paire.  
 Vernis 700 f  
 Dorés 1200 f

N° 416



N° 424  
 Diamètre 1<sup>m</sup> 20" 30 Lumières.  
 Verni 800 f Doré 1400 f.

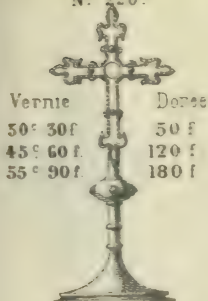


Hauteur 1<sup>m</sup> 60"  
 15 Lumières  
 Vernis 1250 f  
 Dorés 2000 f  
 pour Bougies.  
 Vernis 1000 f  
 Dorés 1800 f

N° 425



N° 220.



Vernie Dorée  
50° 30f 50 f  
45° 60f 120 f  
55° 90f 180 f

N° 221



42°  
Bronze doré  
à émaux & pierres,  
500 f.

N° 222



40°  
à émaux  
et pierres  
Vernie 100 f  
Dorée 150 f

N° 306.



longueur verni doré  
50° 150 f. 270 f. 50 gves  
27° 75 f. 150 f. 3 .  
21° 60 f. 115 f. 2 .  
12° 44 f. 80 f. 1 .

N° 225.



42° Vernie 90 f. dorée 150 f

N° 511



Long 40° vernie 200 f dorée 300 f  
70° 950 f. 1500 f

N° 544



38° verni 28 f doré 60 f

N° 516



60° Emaux et Pierres  
Vernie 425 f dorée 650 f  
ce modèle se fait  
de toutes les dimensions .

N° 547



56° verni 100 f. doré 180 f

N° 347 bis



Long 40° vernie 225 f dorée 400  
70° 800 f. 1450

N° 513



40° verni 60 f doré 115 f  
30° 35 f. 95 f

N° 510



40° verni 75 f doré 120 f  
72° 150 f. 250 f

# P. POUSSIELGUE - RUSAND.

N° 288



Verni 50 f.  
Doré 125 f.

N° 290

28<sup>c</sup> Verni 25 f.  
Argenté 32 f.

31<sup>c</sup> Verni 33 f.  
Argenté 39 f.



25<sup>c</sup> Verni 22 f.  
Argenté 28 f.

N° 292



Verni 100 f.  
Doré 150 f.

N° 295



Verni 90 f.  
Doré 140 f.

N° 291



Verni 50 f.  
Doré 110 f.

N° 289<sup>bis</sup>



Verni 65 f.  
Doré 120 f.

N° 296



Verni 36 f.  
Doré 90 f.

N° 292<sup>bis</sup>



Verni 65 f.  
Doré 120 f.



## NAVETTES.



Le prix des Navettes est compris dans celui des Encensoirs.

N° 297



Diam  
0.13

Verni 60 f.  
Doré 100 f.

N° 301



Diam  
0.18

Verni 75 f.  
Doré 125 f.

N° 300



Diam  
0.14

Verni 90 f.  
Doré 140 f.

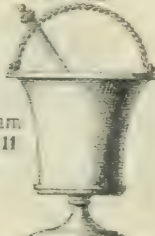
N° 302



Diam  
0.15

Verni 125 f.  
Doré 180 f.

N° 303



Diam  
0.11

Verni 24 f.  
Doré 55 f.

N° 305



Verni Argenté

9 <sup>c</sup>	18 f.	22 f.
10 <sup>c</sup>	20 f.	28 f.
15 <sup>c</sup>	27 f.	36 f.
15 <sup>c</sup>	30 f.	40 f.

Diamètre

N° 299



Diam  
0.12

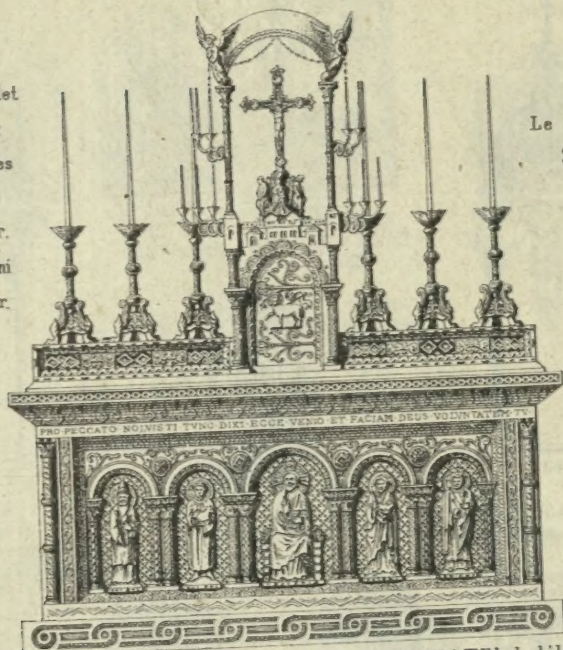
Verni..... 24 f.  
Argenté oxydé 40 f.  
Doré..... 70 f.

15, RUE CASSETTE, PARIS.



P. POUSSIELGUE - RUSAND.  
Rue Cassette, 15, Paris

Autel complet  
avec émaux  
et pierreries  
bronze doré  
25000 fr.  
bronze verni  
18000 fr.

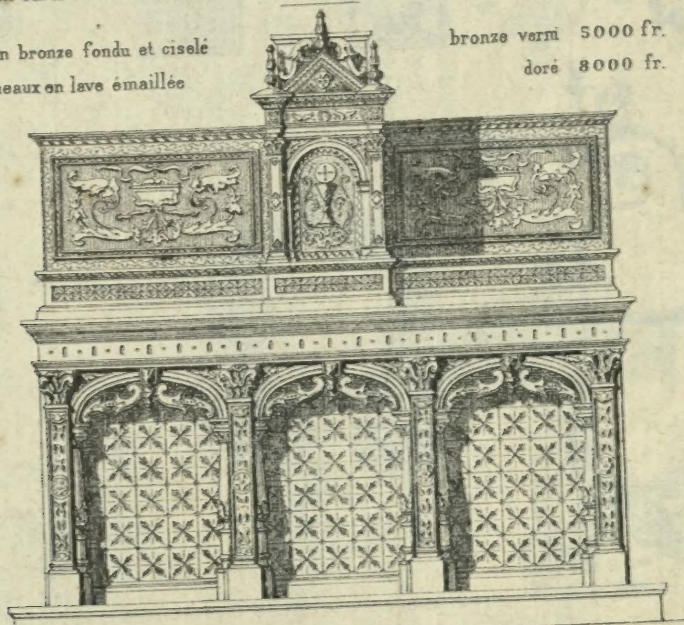


Le même Autel  
Simplifié  
depuis  
4000 fr.

N° 319 à 0<sup>m</sup>03 pour mètre. Dessin de M<sup>r</sup> QUESTEL de l'Institut  
l'Autel dessiné sur la couverture a 2<sup>m</sup>20 de long et coûte en bronze verni 4000<sup>f</sup> et en bronze doré 7000<sup>f</sup>

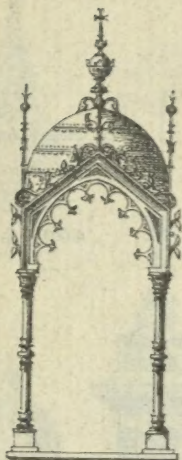
Autel en bronze fondu et ciselé  
panneaux en lave émaillée

bronze verni 5000 fr.  
doré 8000 fr.



N° 337 bis à 0<sup>m</sup>04 pour mètre dessin de M<sup>r</sup> BALLU de l'Institut





N° 433

Larg 60.° haut 170.  
Bronze verni 1500 f. doré 2200  
avec Girandoles à 3 lumières.



N° 322

Bronze doré  
à Emaux & Pierres  
250 f.



N° 406 bis

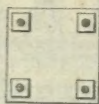
dorée 200 f  
vernie 125 f

Pentures séparées  
Vernies 30 f.  
Dorées 60 f.  
la paire



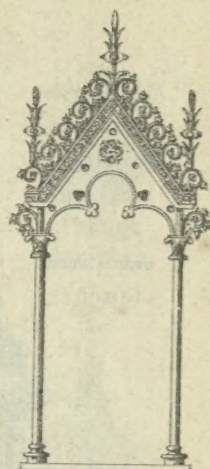
N° 324

Vernie 60 f.  
Dorée 100 f.



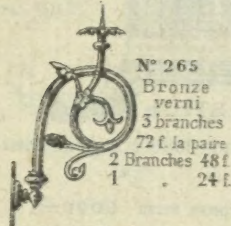
Plan

des N° 433 et 434



N° 434

Larg 45.° haut 1.32.  
Vernie 400 f. dorée 650 f  
à Emaux, Filigranes et Pierres  
Se fait de toutes les dimensions  
avec variation de prix proportionnelle



N° 265

Bronze  
verni  
3 branches  
72 f. la paire  
2 Branches 48 f  
1 . 24 f.



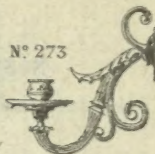
N° 329

Vernie 150 f  
Dorée 250 f



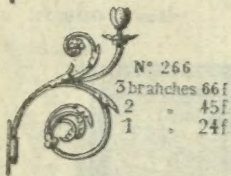
N° 325

Vernie 60 f.  
Dorée 100 f.



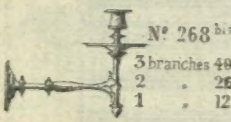
N° 273

3 branches 100 f.  
2 . 60 f.  
1 . 30 f.



N° 266

3 branches 66 f.  
2 . 45 f.  
1 . 24 f.



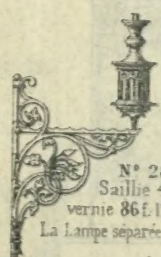
N° 268 bis

3 branches 40 f.  
2 . 26 f.  
1 . 12 f.



N° 338

Suivant les dimensions  
Depuis 200 f. en Bronze verni  
et 300 f. . . doré

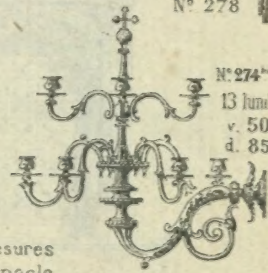


N° 282

Saillie 43.  
vernie 86 f. l'unité  
La Lampe séparée 56 f.



N° 278



N° 274

13 lumi.  
v. 500  
d. 850

Pour les expositions indiquer les mesures  
de l'ostensoir & de la Plateforme du Tabernacle.

15, RUE CASSETTE, PARIS.





N° 549

Argent oxyde sur velours 100 f  
Argent et doré 125 f



N° 427

hauteur 72 cent.  
Sujet émaille fond bleu.  
Figures or, cadre bronze  
sur fond en chêne  
100 f la Station  
Les mêmes figures émaillées  
en Couleurs 125 f



N° 546

Arg<sup>te</sup> oxyde 12 Apôtres émaillés 175 f.  
Arg<sup>te</sup> & doré 200 f

# CHEMINS DE LA CROIX



N° 428

hauteur 72 cent.

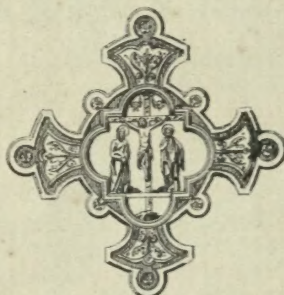
Émaille sur Cuivre ou sur Lave.  
cadre bronze verni 300 f la Station.  
haut. 36 f 100 f



N° 429

hauteur 80 cent.

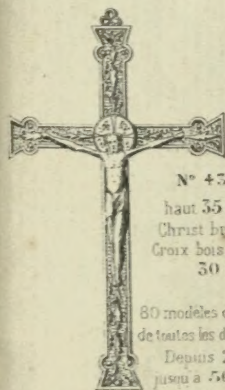
Peinture sur Lave émaillée  
cadre bronze doré 250 f  
chaque Station.



N° 430

55 cent.

Sujet émaille, fond bleu, 125 f  
Figures en couleurs, 150 f  
Cadre laque sur fond en chêne



N° 431

haut 35 cent.  
Christ bronze.  
Croix bois grave  
30 f

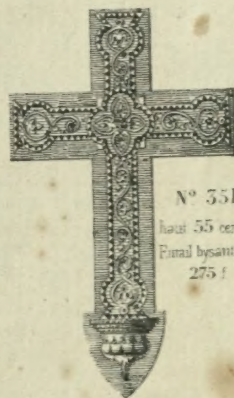
80 modèles de Christs  
de toutes les dimensions  
Depuis 2 f  
jusqu'à 500 f



N° 432

65 cent.  
bronze 250 f  
Arg<sup>te</sup> oxyd<sup>te</sup> 300 f  
52 cent.  
bronze 100 f  
Arg<sup>te</sup> oxyd<sup>te</sup> 110 f  
16 cent.  
bronze 45 f  
Arg<sup>te</sup> oxyd<sup>te</sup> 50 f

Autres Modèles  
depuis 15 f  
jusqu'à 2000 f



N° 531

haut 55 cent.  
Email bysantin  
275 f



# OBSERVATIONS GÉNÉRALES

Les dessins de ce catalogue ne sont qu'un extrait de l'album général des produits de P. POUSSIELGUE-RUSAND.

Le grand nombre et la variété des modèles indiquent mieux que toute publicité l'importance acquise par la manufacture, qui embrasse la fabrication des objets les plus simples, pour les missions et les églises pauvres, aussi bien que les mobiliers de cathédrales.

Le but constant de P. POUSSIELGUE-RUSAND a été de livrer au clergé des objets solides et de bon goût; et la confiance dont l'honneur l'épiscopat l'engage à donner toujours à ses produits les qualités qui assurent leur durée, plutôt que cet éclat factice déguisant un bon marché illusoire.

## AUTELS EN ORFÈVRE

De nouveaux procédés de fabrication permettent de livrer maintenant des autels entièrement en bronze, au prix des autels en pierre ou en bois, à richesse égale. Pour les églises où le bronze serait trop éclatant, on établit l'autel en marbre, pierre ou bois, avec toutes les sculptures en bronze, et les résultats obtenus sont excellents.

Ce catalogue présente seulement quelques spécimens d'autels, tabernacles, portes de tabernacles et expositions. Ces travaux devant être en harmonie avec le style de l'église à laquelle on les destine, des dessins spéciaux seront envoyés d'après l'indication de ce style et des dimensions nécessaires.

## ÉCLAIRAGE DES ÉGLISES

Cette importante question est aujourd'hui résolue par les nombreuses installations sorties des ateliers de P. POUSSIELGUE-RUSAND. Beaucoup d'églises, cathédrales et paroissiales ont reçu des appareils à l'huile, à la bougie et au gaz, dont on trouvera ici les types généraux.

Comme pour les autels, il est bon de connaître le style et les proportions de l'église, afin de présenter des objets convenables. Les dessins des architectes sont reproduits sans aucun frais de modèles.

## RÉCOMPENSES INDUSTRIELLES OBTENUES PAR P. POUSSIELGUE-RUSAND

Orfèvre de N. S. P. le Pape

Exposition universelle. Londres 1851	Pour l'excellence des produits.	Médaille de prix.
Congrès archéologique. Dijon 1852	Pour son orfèvrerie moyen-âge.	Première médaille d'argent.
Id., id. Avranches 1854	Pour le style et la perfect. des trav.	Médaille d'or.
Exposition universelle. Paris 1855	Pour les bronzes à meubl. les églises.	Médaille de première classe.
Id., id., id., id.	Pour les perfect. de l'orfèvrerie relig.	Id., id., id.
Id., id., id., id.	Aux collaborateurs.	Trois médailles de deuxième classe.
Id., id., Besançon 1860	Pour l'excellence des produits.	Hors concours.
Id., id., Londres 1862	Id., id., id.	Médaille d'honneur.
Décret du 19 août 1863	Pour l'impulsion donnée à son industrie & les progrès accomplis.	Décoration de la légion-d'honneur.
Exposition universelle. Paris 1867	Pour la perfection des produits.	Médaille d'or.
Id., id., id., id.	Pour services rendus comme membre du jury d'admission.	Deux médailles d'argent.
Exposit. d'arts religieux. Rome 1870	Pour l'excell. & la variété des prod.	Grand prix.
Bref de Sa Sainteté. Juin. 1870	Pour le perfect. des objets d'art relig.	Décoration de St Grégoire-le-Grand